

Kunstunterricht in der Sekundarstufe

Ansichtsexemplar des Schülerfragebogens

HINWEIS: Dieser Fragebogen dient nur zur Ansicht. Zur Online-Befragung gelangen Sie mit Ihrer TAN auf der Startseite des Selbstevaluationsportals <http://sep-klassik.isq.berlin>.

Die folgenden Bausteine können zur Zusammenstellung einer Befragung genutzt werden (Stand Schuljahr 2010/11).

Produktionskompetenz im Kunstunterricht - Themen, Materialien, Werkzeuge, Techniken

Im Kunstunterricht arbeiten wir mit unterschiedlichen künstlerischen Techniken.	<input type="checkbox"/>				
Wir erkunden praktisch unterschiedliche Materialien, mit denen man künstlerisch arbeiten kann.	<input type="checkbox"/>				
Wir probieren aus, welche Wirkungen entstehen, wenn man mit unterschiedlichen Werkzeugen künstlerisch arbeitet (z.B. Borsten- und Haarpinsel, Spachtel, Sprühflasche, Spritzsieb und vieles andere).	<input type="checkbox"/>				
Wir experimentieren mit armem Materialien. (Arme Materialien sind solche, die in der Natur gefunden werden können, z.B. Sand, Erde, Mineralien, Stöcke, Blätter o. Ä. oder die weggeworfen werden würden, wie z.B. zerknüllte Papierreste, Folien oder Stoffe, Fäden, Wolle und vieles andere.)	<input type="checkbox"/>				
Zu manchen Arbeitsvorhaben werden wir durch Kunstwerke angeregt oder durch die Arbeitsweise von Künstlern und Künstlerinnen.	<input type="checkbox"/>				

Produktionskompetenz im Kunstunterricht - Lebensweltbezug

Im Kunstunterricht arbeite ich an Themen oder Gegenständen, die etwas mit mir selbst zu tun haben.	<input type="checkbox"/>				
Herr Schulze bezieht die Anregungen und Ideen von uns Schülerinnen/Schülern in die Auswahl von Themen oder Techniken ein.	<input type="checkbox"/>				
Im Unterricht arbeiten wir auch außerhalb des Kunstraumes praktisch (z.B. in der Natur, in einem Museum, in der Jugendkunstschule oder an anderen Orten in der Stadt).	<input type="checkbox"/>				
Ich suche im Internet nach Bildern oder Fotos, die ich als Anregung für meine Arbeit im Kunstunterricht nutzen kann.	<input type="checkbox"/>				
Materialien, Bilder, Fotos oder Werkzeuge, die ich für meine künstlerische Arbeit benötige, die in der Schule aber nicht vorhanden sind, bringe ich von zu Hause mit.	<input type="checkbox"/>				

Produktionskompetenz im Kunstunterricht - Orientierung an wichtigen Momenten

Die Aufgaben sind so formuliert, dass sie mein Interesse wecken.	<input type="checkbox"/>				
Die Aufgaben sind so formuliert, dass ich die Möglichkeit habe, eigene Entscheidungen zu treffen.	<input type="checkbox"/>				
Die Aufgaben sind so formuliert, dass sehr unterschiedliche Ergebnisse entstehen können, die dennoch nicht falsch sein müssen.	<input type="checkbox"/>				
Wenn ich künstlerisch arbeite, kann es passieren, dass das fertige Ergebnis ganz anders wird, als ich es selbst erwartet hatte.	<input type="checkbox"/>				
Wenn Herr Schulze mich bei der praktischen Arbeit berät, fragt er danach, was mir selbst wichtig ist, welche Wirkung ich erreichen will.	<input type="checkbox"/>				
Beim praktischen Arbeiten darf ich mich auch mit Mitschülerinnen und Mitschülern beraten.	<input type="checkbox"/>				

Rezeptionskompetenz im Kunstunterricht - Kunst betrachten, nachdenken, sprechen

Im Kunstunterricht beschäftigen wir uns mit Kunstwerken und künstlerisch oder handwerklich Gestaltetem aus unterschiedlichen Zeiten.	<input type="checkbox"/>				
Wir betrachten und untersuchen diese Werke sehr genau.	<input type="checkbox"/>				
Wir sprechen über die Gedanken und Gefühle, die diese Werke bei uns auslösen.	<input type="checkbox"/>				
Wir stellen Verbindungen her zwischen den gestalterischen Besonderheiten der Werke und dem, was wir selbst denken und fühlen.	<input type="checkbox"/>				
Wir vergleichen Kunstwerke miteinander (z.B. solche, die zu demselben Thema entstanden sind oder in der gleichen Zeit, mit derselben Technik, von derselben Künstlerin/derselben Künstler etc.).	<input type="checkbox"/>				
Ich respektiere, dass sich die Gedanken und Gefühle anderer über Kunst und Gestaltetes von meinen unterscheiden können.	<input type="checkbox"/>				
Meinungen oder Urteile über Kunst, Gestaltetes oder die Arbeiten der anderen werden bei uns hinterfragt und müssen begründet werden.	<input type="checkbox"/>				

Rezeptionskompetenz im Kunstunterricht - Informationen einholen und bearbeiten

Im Kunstunterricht gehen wir in Museen oder Galerien.	<input type="checkbox"/>				
Wir besuchen Künstler*innen in ihrem Atelier oder laden sie in die Schule ein.	<input type="checkbox"/>				
Wir informieren uns darüber, unter welchen z.B. historischen Bedingungen Kunstwerke entstanden sind.	<input type="checkbox"/>				
Wir beschäftigen uns mit den Lebensbedingungen von Künstlerinnen/Künstlern und deren Bedeutung für ihre Kunst.	<input type="checkbox"/>				
Im Unterricht beschäftigen wir uns mit Selbstzeugnissen von Künstlerinnen/Künstlern. (Selbstzeugnisse sind Texte oder Interviews, in denen eine Künstlerin/ein Künstler darüber schreibt oder spricht, warum oder wie sie/er arbeitet. Zu Selbstzeugnissen gehören zum Beispiel Arbeitstagebücher oder Briefe.)	<input type="checkbox"/>				
Wir dokumentieren die Ergebnisse der Beschäftigung mit Kunst und Künstlerinnen/Künstlern (z.B. Kunsthelfter, Kunstagebuch, Blog oder in anderer Form).	<input type="checkbox"/>				

Reflexionskompetenz im Kunstunterricht - über künstlerisches Handeln nachdenken

Ich spreche oder schreibe im Unterricht über das, was ich künstlerisch tun will.	<input type="checkbox"/>				
Ich spreche oder schreibe im Unterricht über das, was ich künstlerisch getan habe und wie ich meinen Arbeitsprozess selbst erlebt habe.	<input type="checkbox"/>				
Bei umfangreichen Arbeitsvorhaben mache ich mir beim praktischen Arbeiten auch schriftliche oder bildhafte Notizen, z.B. in einem Arbeitstagebuch, einem Werkstattheft, einem künstlerischen Tagebuch oder in anderer Form.	<input type="checkbox"/>				
Ich bin in der Lage, meine künstlerischen Entscheidungen zu begründen.	<input type="checkbox"/>				
Bei uns ist es üblich, den anderen die eigene Arbeit (das Ergebnis oder auch den Prozess) vorzustellen.	<input type="checkbox"/>				
Wenn ich über Kunst oder meine eigene Arbeit spreche, benutze ich auch Fachbegriffe.	<input type="checkbox"/>				
Arbeitsprozesse und Ergebnisse dokumentiere ich.	<input type="checkbox"/>				

Ich kenne unterschiedliche Möglichkeiten, Arbeitsprozesse und -ergebnisse zu dokumentieren (z.B. Fotoserie, Blog, Arbeitsmappe, Powerpoint-Präsentation, künstlerisches Tagebuch).	<input type="checkbox"/>				
Ich nutze unterschiedliche Möglichkeiten, Arbeitsprozesse und -ergebnisse zu dokumentieren (z.B. Fotoserie, Blog, Arbeitsmappe, Powerpoint-Präsentation, künstlerisches Tagebuch).	<input type="checkbox"/>				

Reflexionskompetenz im Kunstunterricht - Bezüge zwischen Produktion und Rezeption herstellen

Wenn ich über mein eigenes künstlerisches Handeln spreche, beziehe ich mich auch auf Kunstwerke oder Künstler*innen, die mich angeregt haben.	<input type="checkbox"/>				
Wenn ich über mein eigenes künstlerisches Handeln spreche, beziehe ich mich auch auf Texte oder andere Quellen (Filme, Beiträge im Fernsehen oder aus dem Internet), die mich angeregt haben.	<input type="checkbox"/>				

Lehrkraft als Kunstvermittler*in

Herr Schulze geht oft ins Museum oder in Galerien.	<input type="checkbox"/>				
Herr Schulze arbeitet in der Freizeit und den Ferien selbst künstlerisch.	<input type="checkbox"/>				
Herr Schulze zeigt uns seine Arbeiten.	<input type="checkbox"/>				
Herr Schulze arbeitet im Unterricht sehr gern gemeinsam mit Künstlerinnen/Künstlern und/oder anderen Kunstexpertinnen/Kunstexperten (z.B. aus Museen, Galerien o.Ä.).	<input type="checkbox"/>				