

Musikunterricht in der Primarstufe

Ansichtsexemplar des Schülerfragebogens

HINWEIS: Dieser Fragebogen dient nur zur Ansicht. Zur Online-Befragung gelangen Sie mit Ihrer TAN auf der Startseite des Selbstevaluationsportals <http://sep.isq.berlin>.

Die folgenden Bausteine können zur Zusammenstellung einer Befragung genutzt werden (Stand Schuljahr 2010/11).

Musik hören, verstehen und einordnen

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft über- haupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beur- teilen
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Im Unterricht hören wir gemeinsam unterschiedliche Musikstücke.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Im Unterricht hören wir gemeinsam unterschiedliche Musikstücke.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Im Unterricht hören wir gemeinsam unterschiedliche Musikstücke.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Im Unterricht hören wir gemeinsam unterschiedliche Musikstücke.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Im Unterricht hören wir gemeinsam unterschiedliche Musikstücke.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Beim Hören von Musik erhalten die Schüler*innen Aufgaben („Höraufgaben“).					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Beim Hören von Musik erhalten wir Aufgaben („Höraufgaben“).					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Beim Hören von Musik erhalten wir Aufgaben („Höraufgaben“).	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Beim Hören von Musik erhalten wir Aufgaben („Höraufgaben“).					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Beim Hören von Musik erhalten wir Aufgaben („Höraufgaben“).					

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?

	Trifft über- haupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beur- teilen
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Nach dem Musikhören sollen die Schüler*innen Eigenschaften von Musik in Worten beschreiben.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Nach dem Musikhören sollen wir Eigenschaften von Musik in Worten beschreiben.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Nach dem Musikhören sollen wir Eigenschaften von Musik in Worten beschreiben.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Nach dem Musikhören sollen wir Eigenschaften von Musik in Worten beschreiben.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Nach dem Musikhören sollen wir Eigenschaften von Musik in Worten beschreiben.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Wenn die Schüler*innen Musik einordnen, reden sie z.B. darüber, wofür die Musik komponiert wurde oder wo sie herkommt.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wenn wir Musik einordnen, reden wir z.B. darüber, wofür die Musik komponiert wurde oder wo sie herkommt.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wenn wir Musik einordnen, reden wir z.B. darüber, wofür die Musik komponiert wurde oder wo sie herkommt.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Wenn wir Musik einordnen, reden wir z.B. darüber, wofür die Musik komponiert wurde oder wo sie herkommt.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Wenn wir Musik einordnen, reden wir z.B. darüber, wofür die Musik komponiert wurde oder wo sie herkommt.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Beim Hören von Musik fertigen die Schüler*innen grafische Notationen an, die ihnen helfen, die Musik zu verstehen und zu ordnen.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Beim Hören von Musik fertigen wir grafische Notationen an, die uns helfen, die Musik zu verstehen und zu ordnen.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Beim Hören von Musik fertigen wir grafische Notationen an, die uns helfen, die Musik zu verstehen und zu ordnen.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Beim Hören von Musik fertigen wir grafische Notationen an, die uns helfen, die Musik zu verstehen und zu ordnen.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Beim Hören von Musik fertigen wir grafische Notationen an, die uns helfen, die Musik zu verstehen und zu ordnen.					

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?

	Trifft über- haupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beur- teilen
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen beurteilen musikalische Aufführungen/Präsentationen.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir beurteilen musikalische Aufführungen/Präsentationen.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir beurteilen musikalische Aufführungen/Präsentationen.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Wir beurteilen musikalische Aufführungen/Präsentationen.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Wir beurteilen musikalische Aufführungen/Präsentationen.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen bekommen manchmal die Aufgabe, Informationen über bestimmte Musik selbstständig zu sammeln und zu präsentieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir bekommen manchmal die Aufgabe, Informationen über bestimmte Musik selbstständig zu sammeln und zu präsentieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir bekommen manchmal die Aufgabe, Informationen über bestimmte Musik selbstständig zu sammeln und zu präsentieren.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Wir bekommen manchmal die Aufgabe, Informationen über bestimmte Musik selbstständig zu sammeln und zu präsentieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Wir bekommen manchmal die Aufgabe, Informationen über bestimmte Musik selbstständig zu sammeln und zu präsentieren.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Im Unterricht werden die Schüler*innen angehoben, ihre Meinung zu bestimmter Musik oder zur Wirkung von Musik zu sagen und andere Meinungen zu tolerieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Im Unterricht werden wir angehoben, unsere Meinung zu bestimmter Musik oder zur Wirkung von Musik zu sagen und andere Meinungen zu tolerieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Im Unterricht werden wir angehoben, unsere Meinung zu bestimmter Musik oder zur Wirkung von Musik zu sagen und andere Meinungen zu tolerieren.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Im Unterricht werden wir angehoben, unsere Meinung zu bestimmter Musik oder zur Wirkung von Musik zu sagen und andere Meinungen zu tolerieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Im Unterricht werden wir angehoben, unsere Meinung zu bestimmter Musik oder zur Wirkung von Musik zu sagen und andere Meinungen zu tolerieren.					

Musik gestalten

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?

	Trifft über- haupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beur- teilen
<i>Perspektive des Fragestellenden</i>					
Im Unterricht leite ich die Schüler*innen an, gemeinsam zu singen.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Im Unterricht werden wir von Frau Fuchs angeleitet, gemeinsam zu singen.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Im Unterricht werden wir von Herrn Schulze angeleitet, gemeinsam zu singen.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i>					
Im Unterricht werden wir von meiner Lehrerin angeleitet, gemeinsam zu singen.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i>					
Im Unterricht werden wir von meinem Lehrer angeleitet, gemeinsam zu singen.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i>					
Ich singe die Lieder in Abschnitten mehrfach vor, die Klasse singt nach.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Frau Fuchs singt die Lieder in Abschnitten mehrfach vor, die Klasse singt nach.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Herr Schulze singt die Lieder in Abschnitten mehrfach vor, die Klasse singt nach.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i>					
Meine Lehrerin singt die Lieder in Abschnitten mehrfach vor, die Klasse singt nach.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i>					
Mein Lehrer singt die Lieder in Abschnitten mehrfach vor, die Klasse singt nach.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i>					
Ich begleite das gemeinsame Singen auf einem Instrument (z.B. Gitarre oder Klavier).					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Frau Fuchs begleitet das gemeinsame Singen auf einem Instrument (z.B. Gitarre oder Klavier).					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Herr Schulze begleitet das gemeinsame Singen auf einem Instrument (z.B. Gitarre oder Klavier).	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i>					
Meine Lehrerin begleitet das gemeinsame Singen auf einem Instrument (z.B. Gitarre oder Klavier).					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i>					
Mein Lehrer begleitet das gemeinsame Singen auf einem Instrument (z.B. Gitarre oder Klavier).					

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?

	Trifft über- haupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beur- teilen
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen üben im Unterricht auch mehrstimmig zu singen, z.B. Kanons.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir üben im Unterricht auch mehrstimmig zu singen, z.B. Kanons.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir üben im Unterricht auch mehrstimmig zu singen, z.B. Kanons.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Wir üben im Unterricht auch mehrstimmig zu singen, z.B. Kanons.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Wir üben im Unterricht auch mehrstimmig zu singen, z.B. Kanons.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Im Unterricht nutzen die Schüler*innen Instrumente zum gemeinsamen Musizieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Im Unterricht nutzen wir Instrumente zum gemeinsamen Musizieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Im Unterricht nutzen wir Instrumente zum gemeinsamen Musizieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Im Unterricht nutzen wir Instrumente zum gemeinsamen Musizieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Im Unterricht nutzen wir Instrumente zum gemeinsamen Musizieren.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen erfinden selbst Musik.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir erfinden selbst Musik.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir erfinden selbst Musik.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Wir erfinden selbst Musik.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Wir erfinden selbst Musik.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen lernen nach verschiedenen Notationen zu musizieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir lernen nach verschiedenen Notationen zu musizieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir lernen nach verschiedenen Notationen zu musizieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Wir lernen nach verschiedenen Notationen zu musizieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Wir lernen nach verschiedenen Notationen zu musizieren.					

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?

Trifft über- haupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beur- teilen
--------------------------------------	----------------------------	-------------------	-------------------------------	--------------------------------------

Perspektive des Fragestellenden

Bei musikalischen Aktionen (z.B. Singen, Tanzen, rhythmisches Klatschen) arbeiten die Schüler/-innen in Gruppen zusammen.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Bei musikalischen Aktionen (z.B. Singen, Tanzen, rhythmisches Klatschen) arbeiten wir in Gruppen zusammen.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Bei musikalischen Aktionen (z.B. Singen, Tanzen, rhythmisches Klatschen) arbeiten wir in Gruppen zusammen.

Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)

Bei musikalischen Aktionen (z.B. Singen, Tanzen, rhythmisches Klatschen) arbeiten wir in Gruppen zusammen.

Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)

Bei musikalischen Aktionen (z.B. Singen, Tanzen, rhythmisches Klatschen) arbeiten wir in Gruppen zusammen.

Perspektive des Fragestellenden

Ich leite die Schüler*innen an, sich zu Musik zu bewegen.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Wir werden angeleitet, uns zu Musik zu bewegen.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Wir werden angeleitet, uns zu Musik zu bewegen.

Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)

Wir werden angeleitet, uns zu Musik zu bewegen.

Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)

Wir werden angeleitet, uns zu Musik zu bewegen.

Perspektive des Fragestellenden

Die Schüler*innen proben Lieder oder Musikstücke mit Instrumenten, um sie bei Schulkonzerten oder anderen Veranstaltungen vorzutragen.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Wir proben Lieder oder Musikstücke mit Instrumenten, um sie bei Schulkonzerten oder anderen Veranstaltungen vorzutragen.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Wir proben Lieder oder Musikstücke mit Instrumenten, um sie bei Schulkonzerten oder anderen Veranstaltungen vorzutragen.

Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)

Wir proben Lieder oder Musikstücke mit Instrumenten, um sie bei Schulkonzerten oder anderen Veranstaltungen vorzutragen.

Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)

Wir proben Lieder oder Musikstücke mit Instrumenten, um sie bei Schulkonzerten oder anderen Veranstaltungen vorzutragen.