

## Kunstunterricht in der Sekundarstufe

### Ansichtsexemplar des Schülerfragebogens

HINWEIS: Dieser Fragebogen dient nur zur Ansicht. Zur Online-Befragung gelangen Sie mit Ihrer TAN auf der Startseite des Selbstevaluationsportals <http://sep-klassik.isq.berlin>.

Die folgenden Bausteine können zur Zusammenstellung einer Befragung genutzt werden (Stand Schuljahr 2010/11).

### Produktionskompetenz im Kunstunterricht - Themen, Materialien, Werkzeuge, Techniken

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Im Kunstunterricht arbeiten die Schüler*innen mit unterschiedlichen künstlerischen Techniken.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Im Kunstunterricht arbeiten wir mit unterschiedlichen künstlerischen Techniken.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Im Kunstunterricht arbeiten wir mit unterschiedlichen künstlerischen Techniken.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)</i> Im Kunstunterricht arbeiten wir mit unterschiedlichen künstlerischen Techniken.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)</i> Im Kunstunterricht arbeiten wir mit unterschiedlichen künstlerischen Techniken.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)</i> Im Kunstunterricht arbeiten wir mit unterschiedlichen künstlerischen Techniken.					

**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
---------------------------	----------------------	----------------	-------------------------	---------------------------

*Perspektive des Fragestellenden*

Die Schüler\*innen erkunden praktisch unterschiedliche Materialien, mit denen man künstlerisch arbeiten kann.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir erkunden praktisch unterschiedliche Materialien, mit denen man künstlerisch arbeiten kann.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir erkunden praktisch unterschiedliche Materialien, mit denen man künstlerisch arbeiten kann.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

*Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)*

Wir erkunden praktisch unterschiedliche Materialien, mit denen man künstlerisch arbeiten kann.

*Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)*

Wir erkunden praktisch unterschiedliche Materialien, mit denen man künstlerisch arbeiten kann.

*Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)*

Wir erkunden praktisch unterschiedliche Materialien, mit denen man künstlerisch arbeiten kann.

*Perspektive des Fragestellenden*

Die Schüler\*innen probieren aus, welche Wirkungen entstehen, wenn man mit unterschiedlichen Werkzeugen künstlerisch arbeitet (z.B. Borsten- und Haarpinsel, Spachtel, Sprühflasche, Spritzsieb und vieles andere).

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir probieren aus, welche Wirkungen entstehen, wenn man mit unterschiedlichen Werkzeugen künstlerisch arbeitet (z.B. Borsten- und Haarpinsel, Spachtel, Sprühflasche, Spritzsieb und vieles andere).

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir probieren aus, welche Wirkungen entstehen, wenn man mit unterschiedlichen Werkzeugen künstlerisch arbeitet (z.B. Borsten- und Haarpinsel, Spachtel, Sprühflasche, Spritzsieb und vieles andere).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

*Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)*

Wir probieren aus, welche Wirkungen entstehen, wenn man mit unterschiedlichen Werkzeugen künstlerisch arbeitet (z.B. Borsten- und Haarpinsel, Spachtel, Sprühflasche, Spritzsieb und vieles andere).

*Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)*

Wir probieren aus, welche Wirkungen entstehen, wenn man mit unterschiedlichen Werkzeugen künstlerisch arbeitet (z.B. Borsten- und Haarpinsel, Spachtel, Sprühflasche, Spritzsieb und vieles andere).

*Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)*

Wir probieren aus, welche Wirkungen entstehen, wenn man mit unterschiedlichen Werkzeugen künstlerisch arbeitet (z.B. Borsten- und Haarpinsel, Spachtel, Sprühflasche, Spritzsieb und vieles andere).

**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
---------------------------	----------------------	----------------	-------------------------	---------------------------

*Perspektive des Fragestellenden*

Die Schüler\*innen experimentieren mit armen Materialien. (Arme Materialien sind solche, die in der Natur gefunden werden können, z.B. Sand, Erde, Mineralien, Stöcke, Blätter o. Ä. oder die weggeworfen werden würden, wie z.B. zerknüllte Papierreste, Folien oder Stoffe, Fäden, Wolle und vieles andere.)

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir experimentieren mit armen Materialien. (Arme Materialien sind solche, die in der Natur gefunden werden können, z.B. Sand, Erde, Mineralien, Stöcke, Blätter o. Ä. oder die weggeworfen werden würden, wie z.B. zerknüllte Papierreste, Folien oder Stoffe, Fäden, Wolle und vieles andere.)

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir experimentieren mit armen Materialien. (Arme Materialien sind solche, die in der Natur gefunden werden können, z.B. Sand, Erde, Mineralien, Stöcke, Blätter o. Ä. oder die weggeworfen werden würden, wie z.B. zerknüllte Papierreste, Folien oder Stoffe, Fäden, Wolle und vieles andere.)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wir experimentieren mit armen Materialien. (Arme Materialien sind solche, die in der Natur gefunden werden können, z.B. Sand, Erde, Mineralien, Stöcke, Blätter o. Ä. oder die weggeworfen werden würden, wie z.B. zerknüllte Papierreste, Folien oder Stoffe, Fäden, Wolle und vieles andere.)

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wir experimentieren mit armen Materialien. (Arme Materialien sind solche, die in der Natur gefunden werden können, z.B. Sand, Erde, Mineralien, Stöcke, Blätter o. Ä. oder die weggeworfen werden würden, wie z.B. zerknüllte Papierreste, Folien oder Stoffe, Fäden, Wolle und vieles andere.)

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wir experimentieren mit armen Materialien. (Arme Materialien sind solche, die in der Natur gefunden werden können, z.B. Sand, Erde, Mineralien, Stöcke, Blätter o. Ä. oder die weggeworfen werden würden, wie z.B. zerknüllte Papierreste, Folien oder Stoffe, Fäden, Wolle und vieles andere.)

**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft  
über-  
haupt  
nicht zu

Trifft  
eher  
nicht zu

Trifft  
eher zu

Trifft  
voll und  
ganz zu

Kann ich  
nicht  
beur-  
teilen

*Perspektive des Fragestellenden*

Zu manchen Arbeitsvorhaben werden die Schüler\*innen durch Kunstwerke angeregt oder durch die Arbeitsweise von Künstlern und Künstlerinnen.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Zu manchen Arbeitsvorhaben werden wir durch Kunstwerke angeregt oder durch die Arbeitsweise von Künstlern und Künstlerinnen.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Zu manchen Arbeitsvorhaben werden wir durch Kunstwerke angeregt oder durch die Arbeitsweise von Künstlern und Künstlerinnen.






*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Zu manchen Arbeitsvorhaben werden wir durch Kunstwerke angeregt oder durch die Arbeitsweise von Künstlern und Künstlerinnen.

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Zu manchen Arbeitsvorhaben werden wir durch Kunstwerke angeregt oder durch die Arbeitsweise von Künstlern und Künstlerinnen.

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Zu manchen Arbeitsvorhaben werden wir durch Kunstwerke angeregt oder durch die Arbeitsweise von Künstlern und Künstlerinnen.

## Produktionskompetenz im Kunstunterricht - Lebensweltbezug

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
<hr/>					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Im Kunstunterricht arbeiten die Schüler*innen an Themen oder Gegenständen, die etwas mit ihnen selbst zu tun haben.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Im Kunstunterricht arbeite ich an Themen oder Gegenständen, die etwas mit mir selbst zu tun haben.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Im Kunstunterricht arbeite ich an Themen oder Gegenständen, die etwas mit mir selbst zu tun haben.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Im Kunstunterricht arbeite ich an Themen oder Gegenständen, die etwas mit mir selbst zu tun haben.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Im Kunstunterricht arbeite ich an Themen oder Gegenständen, die etwas mit mir selbst zu tun haben.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Im Kunstunterricht arbeite ich an Themen oder Gegenständen, die etwas mit mir selbst zu tun haben.					
<hr/>					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Ich beziehe die Anregungen und Ideen der Schüler*innen in die Auswahl von Themen oder Techniken ein.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Frau Fuchs bezieht die Anregungen und Ideen von uns Schüler*innen in die Auswahl von Themen oder Techniken ein.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Herr Schulze bezieht die Anregungen und Ideen von uns Schüler*innen in die Auswahl von Themen oder Techniken ein.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Meine Lehrerin bezieht die Anregungen und Ideen von uns Schüler*innen in die Auswahl von Themen oder Techniken ein.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Mein Lehrer bezieht die Anregungen und Ideen von uns Schüler*innen in die Auswahl von Themen oder Techniken ein.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Meine Lehrkraft bezieht die Anregungen und Ideen von uns Schüler*innen in die Auswahl von Themen oder Techniken ein.					

**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft  
über-  
haupt  
nicht zu

Trifft  
eher  
nicht zu

Trifft  
eher zu

Trifft  
voll und  
ganz zu

Kann ich  
nicht  
beur-  
teilen

*Perspektive des Fragestellenden*

Im Unterricht arbeiten die Schüler\*innen auch außerhalb des Kunstraumes praktisch (z.B. in der Natur, in einem Museum, in der Jugendkunstschule oder an anderen Orten in der Stadt).

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Im Unterricht arbeiten wir auch außerhalb des Kunstraumes praktisch (z.B. in der Natur, in einem Museum, in der Jugendkunstschule oder an anderen Orten in der Stadt).

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Im Unterricht arbeiten wir auch außerhalb des Kunstraumes praktisch (z.B. in der Natur, in einem Museum, in der Jugendkunstschule oder an anderen Orten in der Stadt).

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Im Unterricht arbeiten wir auch außerhalb des Kunstraumes praktisch (z.B. in der Natur, in einem Museum, in der Jugendkunstschule oder an anderen Orten in der Stadt).

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Im Unterricht arbeiten wir auch außerhalb des Kunstraumes praktisch (z.B. in der Natur, in einem Museum, in der Jugendkunstschule oder an anderen Orten in der Stadt).

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Im Unterricht arbeiten wir auch außerhalb des Kunstraumes praktisch (z.B. in der Natur, in einem Museum, in der Jugendkunstschule oder an anderen Orten in der Stadt).

*Perspektive des Fragestellenden*

Die Schüler\*innen suchen im Internet nach Bildern oder Fotos, die sie als Anregung für ihre Arbeit im Kunstunterricht nutzen können.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Ich suche im Internet nach Bildern oder Fotos, die ich als Anregung für meine Arbeit im Kunstunterricht nutzen kann.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Ich suche im Internet nach Bildern oder Fotos, die ich als Anregung für meine Arbeit im Kunstunterricht nutzen kann.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Ich suche im Internet nach Bildern oder Fotos, die ich als Anregung für meine Arbeit im Kunstunterricht nutzen kann.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Ich suche im Internet nach Bildern oder Fotos, die ich als Anregung für meine Arbeit im Kunstunterricht nutzen kann.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Ich suche im Internet nach Bildern oder Fotos, die ich als Anregung für meine Arbeit im Kunstunterricht nutzen kann.

**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
---------------------------	----------------------	----------------	-------------------------	---------------------------

*Perspektive des Fragestellenden*

Materialien, Bilder, Fotos oder Werkzeuge, welche die Schüler\*innen für ihre künstlerische Arbeit benötigen, die in der Schule aber nicht vorhanden sind, bringen sie von zu Hause mit.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Materialien, Bilder, Fotos oder Werkzeuge, die ich für meine künstlerische Arbeit benötige, die in der Schule aber nicht vorhanden sind, bringe ich von zu Hause mit.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Materialien, Bilder, Fotos oder Werkzeuge, die ich für meine künstlerische Arbeit benötige, die in der Schule aber nicht vorhanden sind, bringe ich von zu Hause mit.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Materialien, Bilder, Fotos oder Werkzeuge, die ich für meine künstlerische Arbeit benötige, die in der Schule aber nicht vorhanden sind, bringe ich von zu Hause mit.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Materialien, Bilder, Fotos oder Werkzeuge, die ich für meine künstlerische Arbeit benötige, die in der Schule aber nicht vorhanden sind, bringe ich von zu Hause mit.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Materialien, Bilder, Fotos oder Werkzeuge, die ich für meine künstlerische Arbeit benötige, die in der Schule aber nicht vorhanden sind, bringe ich von zu Hause mit.

## Produktionskompetenz im Kunstunterricht - Orientierung an wichtigen Momenten

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
<hr/>					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Aufgaben sind so formuliert, dass sie das Interesse der Schüler*innen wecken.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Die Aufgaben sind so formuliert, dass sie mein Interesse wecken.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Die Aufgaben sind so formuliert, dass sie mein Interesse wecken.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Die Aufgaben sind so formuliert, dass sie mein Interesse wecken.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Die Aufgaben sind so formuliert, dass sie mein Interesse wecken.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Die Aufgaben sind so formuliert, dass sie mein Interesse wecken.					
<hr/>					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Aufgaben sind so formuliert, dass die Schüler*innen die Möglichkeit haben, eigene Entscheidungen zu treffen.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Die Aufgaben sind so formuliert, dass ich die Möglichkeit habe, eigene Entscheidungen zu treffen.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Die Aufgaben sind so formuliert, dass ich die Möglichkeit habe, eigene Entscheidungen zu treffen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Die Aufgaben sind so formuliert, dass ich die Möglichkeit habe, eigene Entscheidungen zu treffen.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Die Aufgaben sind so formuliert, dass ich die Möglichkeit habe, eigene Entscheidungen zu treffen.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Die Aufgaben sind so formuliert, dass ich die Möglichkeit habe, eigene Entscheidungen zu treffen.					



**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
---------------------------	----------------------	----------------	-------------------------	---------------------------

*Perspektive des Fragestellenden*

Die Aufgaben sind so formuliert, dass sehr unterschiedliche Ergebnisse entstehen können, die dennoch nicht falsch sein müssen.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Die Aufgaben sind so formuliert, dass sehr unterschiedliche Ergebnisse entstehen können, die dennoch nicht falsch sein müssen.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Die Aufgaben sind so formuliert, dass sehr unterschiedliche Ergebnisse entstehen können, die dennoch nicht falsch sein müssen.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Die Aufgaben sind so formuliert, dass sehr unterschiedliche Ergebnisse entstehen können, die dennoch nicht falsch sein müssen.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Die Aufgaben sind so formuliert, dass sehr unterschiedliche Ergebnisse entstehen können, die dennoch nicht falsch sein müssen.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Die Aufgaben sind so formuliert, dass sehr unterschiedliche Ergebnisse entstehen können, die dennoch nicht falsch sein müssen.

*Perspektive des Fragestellenden*

Wenn die Schüler\*innen künstlerisch arbeiten, kann es passieren, dass das fertige Ergebnis ganz anders wird, als sie es selbst erwartet hatten.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wenn ich künstlerisch arbeite, kann es passieren, dass das fertige Ergebnis ganz anders wird, als ich es selbst erwartet hatte.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wenn ich künstlerisch arbeite, kann es passieren, dass das fertige Ergebnis ganz anders wird, als ich es selbst erwartet hatte.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wenn ich künstlerisch arbeite, kann es passieren, dass das fertige Ergebnis ganz anders wird, als ich es selbst erwartet hatte.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wenn ich künstlerisch arbeite, kann es passieren, dass das fertige Ergebnis ganz anders wird, als ich es selbst erwartet hatte.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wenn ich künstlerisch arbeite, kann es passieren, dass das fertige Ergebnis ganz anders wird, als ich es selbst erwartet hatte.

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
<p><i>Perspektive des Fragestellenden</i>            Wenn ich die Schüler*innen bei der praktischen Arbeit berate, frage ich danach, was ihnen selbst wichtig ist, welche Wirkung sie erreichen wollen.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>            Wenn Frau Fuchs mich bei der praktischen Arbeit berät, fragt sie danach, was mir selbst wichtig ist, welche Wirkung ich erreichen will.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>            Wenn Herr Schulze mich bei der praktischen Arbeit berät, fragt er danach, was mir selbst wichtig ist, welche Wirkung ich erreichen will.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i>            Wenn meine Lehrerin mich bei der praktischen Arbeit berät, fragt sie danach, was mir selbst wichtig ist, welche Wirkung ich erreichen will.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i>            Wenn mein Lehrer mich bei der praktischen Arbeit berät, fragt er danach, was mir selbst wichtig ist, welche Wirkung ich erreichen will.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i>            Wenn meine Lehrkraft mich bei der praktischen Arbeit berät, fragt es danach, was mir selbst wichtig ist, welche Wirkung ich erreichen will.</p>					
<p><i>Perspektive des Fragestellenden</i>            Beim praktischen Arbeiten dürfen sich die Schüler*innen auch mit ihren Mitschülerinnen und Mitschülern beraten.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>            Beim praktischen Arbeiten darf ich mich auch mit Mitschülerinnen und Mitschülern beraten.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>            Beim praktischen Arbeiten darf ich mich auch mit Mitschülerinnen und Mitschülern beraten.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i>            Beim praktischen Arbeiten darf ich mich auch mit Mitschülerinnen und Mitschülern beraten.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i>            Beim praktischen Arbeiten darf ich mich auch mit Mitschülerinnen und Mitschülern beraten.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i>            Beim praktischen Arbeiten darf ich mich auch mit Mitschülerinnen und Mitschülern beraten.</p>					

## Rezeptionskompetenz im Kunstunterricht - Kunst betrachten, nachdenken, sprechen

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
<hr/>					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Im Kunstunterricht beschäftigen sich die Schüler*innen mit Kunstwerken und künstlerisch oder handwerklich Gestaltetem aus unterschiedlichen Zeiten.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Im Kunstunterricht beschäftigen wir uns mit Kunstwerken und künstlerisch oder handwerklich Gestaltetem aus unterschiedlichen Zeiten.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Im Kunstunterricht beschäftigen wir uns mit Kunstwerken und künstlerisch oder handwerklich Gestaltetem aus unterschiedlichen Zeiten.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Im Kunstunterricht beschäftigen wir uns mit Kunstwerken und künstlerisch oder handwerklich Gestaltetem aus unterschiedlichen Zeiten.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Im Kunstunterricht beschäftigen wir uns mit Kunstwerken und künstlerisch oder handwerklich Gestaltetem aus unterschiedlichen Zeiten.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Im Kunstunterricht beschäftigen wir uns mit Kunstwerken und künstlerisch oder handwerklich Gestaltetem aus unterschiedlichen Zeiten.					
<hr/>					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen betrachten und untersuchen diese Werke sehr genau.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir betrachten und untersuchen diese Werke sehr genau.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir betrachten und untersuchen diese Werke sehr genau.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Wir betrachten und untersuchen diese Werke sehr genau.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Wir betrachten und untersuchen diese Werke sehr genau.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Wir betrachten und untersuchen diese Werke sehr genau.					

**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft überhaupt nicht zu    Trifft eher nicht zu    Trifft eher zu    Trifft voll und ganz zu    Kann ich nicht beurteilen

*Perspektive des Fragestellenden*

Die Schüler\*innen sprechen über die Gedanken und Gefühle, die diese Werke bei ihnen auslösen.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir sprechen über die Gedanken und Gefühle, die diese Werke bei uns auslösen.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir sprechen über die Gedanken und Gefühle, die diese Werke bei uns auslösen.

              

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Wir sprechen über die Gedanken und Gefühle, die diese Werke bei uns auslösen.

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Wir sprechen über die Gedanken und Gefühle, die diese Werke bei uns auslösen.

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Wir sprechen über die Gedanken und Gefühle, die diese Werke bei uns auslösen.

*Perspektive des Fragestellenden*

Die Schüler\*innen stellen Verbindungen her zwischen den gestalterischen Besonderheiten der Werke und dem, was sie selbst denken und fühlen.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir stellen Verbindungen her zwischen den gestalterischen Besonderheiten der Werke und dem, was wir selbst denken und fühlen.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir stellen Verbindungen her zwischen den gestalterischen Besonderheiten der Werke und dem, was wir selbst denken und fühlen.

              

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Wir stellen Verbindungen her zwischen den gestalterischen Besonderheiten der Werke und dem, was wir selbst denken und fühlen.

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Wir stellen Verbindungen her zwischen den gestalterischen Besonderheiten der Werke und dem, was wir selbst denken und fühlen.

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Wir stellen Verbindungen her zwischen den gestalterischen Besonderheiten der Werke und dem, was wir selbst denken und fühlen.

**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft über- haupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beur- teilen
--------------------------------------	----------------------------	-------------------	-------------------------------	--------------------------------------

*Perspektive des Fragestellenden*

Die Schüler\*innen vergleichen Kunstwerke miteinander (z.B. solche, die zu demselben Thema entstanden sind oder in der gleichen Zeit, mit derselben Technik, von derselben Künstlerin/demselben Künstler etc.).

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir vergleichen Kunstwerke miteinander (z.B. solche, die zu demselben Thema entstanden sind oder in der gleichen Zeit, mit derselben Technik, von derselben Künstlerin/demselben Künstler etc.).

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir vergleichen Kunstwerke miteinander (z.B. solche, die zu demselben Thema entstanden sind oder in der gleichen Zeit, mit derselben Technik, von derselben Künstlerin/demselben Künstler etc.).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wir vergleichen Kunstwerke miteinander (z.B. solche, die zu demselben Thema entstanden sind oder in der gleichen Zeit, mit derselben Technik, von derselben Künstlerin/demselben Künstler etc.).

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wir vergleichen Kunstwerke miteinander (z.B. solche, die zu demselben Thema entstanden sind oder in der gleichen Zeit, mit derselben Technik, von derselben Künstlerin/demselben Künstler etc.).

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wir vergleichen Kunstwerke miteinander (z.B. solche, die zu demselben Thema entstanden sind oder in der gleichen Zeit, mit derselben Technik, von derselben Künstlerin/demselben Künstler etc.).

*Perspektive des Fragestellenden*

Die Schüler\*innen respektieren, dass sich die Gedanken und Gefühle anderer über Kunst und Gestaltetes von ihnen unterscheiden können.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Ich respektiere, dass sich die Gedanken und Gefühle anderer über Kunst und Gestaltetes von meinen unterscheiden können.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Ich respektiere, dass sich die Gedanken und Gefühle anderer über Kunst und Gestaltetes von meinen unterscheiden können.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Ich respektiere, dass sich die Gedanken und Gefühle anderer über Kunst und Gestaltetes von meinen unterscheiden können.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Ich respektiere, dass sich die Gedanken und Gefühle anderer über Kunst und Gestaltetes von meinen unterscheiden können.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Ich respektiere, dass sich die Gedanken und Gefühle anderer über Kunst und Gestaltetes von meinen unterscheiden können.

**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
---------------------------	----------------------	----------------	-------------------------	---------------------------

*Perspektive des Fragestellenden*

Meinungen oder Urteile über Kunst, Gestaltetes oder die Arbeiten der anderen werden in der Klasse/in dem Kurs hinterfragt und müssen von den Schüler\*innen begründet werden.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Meinungen oder Urteile über Kunst, Gestaltetes oder die Arbeiten der anderen werden bei uns hinterfragt und müssen begründet werden.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Meinungen oder Urteile über Kunst, Gestaltetes oder die Arbeiten der anderen werden bei uns hinterfragt und müssen begründet werden.






*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Meinungen oder Urteile über Kunst, Gestaltetes oder die Arbeiten der anderen werden bei uns hinterfragt und müssen begründet werden.

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Meinungen oder Urteile über Kunst, Gestaltetes oder die Arbeiten der anderen werden bei uns hinterfragt und müssen begründet werden.

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Meinungen oder Urteile über Kunst, Gestaltetes oder die Arbeiten der anderen werden bei uns hinterfragt und müssen begründet werden.

## Rezeptionskompetenz im Kunstunterricht - Informationen einholen und bearbeiten

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
<hr/>					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i>					
Im Kunstunterricht gehen wir in Museen oder Galerien.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Im Kunstunterricht gehen wir in Museen oder Galerien.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Im Kunstunterricht gehen wir in Museen oder Galerien.					
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i>					
Im Kunstunterricht gehen wir in Museen oder Galerien.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i>					
Im Kunstunterricht gehen wir in Museen oder Galerien.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i>					
Im Kunstunterricht gehen wir in Museen oder Galerien.					
<hr/>					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i>					
Wir besuchen Künstler*innen in ihrem Atelier oder laden sie in die Schule ein.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Wir besuchen Künstler*innen in ihrem Atelier oder laden sie in die Schule ein.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Wir besuchen Künstler*innen in ihrem Atelier oder laden sie in die Schule ein.					
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i>					
Wir besuchen Künstler*innen in ihrem Atelier oder laden sie in die Schule ein.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i>					
Wir besuchen Künstler*innen in ihrem Atelier oder laden sie in die Schule ein.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i>					
Wir besuchen Künstler*innen in ihrem Atelier oder laden sie in die Schule ein.					
<hr/>					

**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft überhaupt nicht zu    Trifft eher nicht zu    Trifft eher zu    Trifft voll und ganz zu    Kann ich nicht beurteilen

*Perspektive des Fragestellenden*

Die Schüler\*innen informieren sich darüber, unter welchen z.B. historischen Bedingungen Kunstwerke entstanden sind.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir informieren uns darüber, unter welchen z.B. historischen Bedingungen Kunstwerke entstanden sind.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir informieren uns darüber, unter welchen z.B. historischen Bedingungen Kunstwerke entstanden sind.

              

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wir informieren uns darüber, unter welchen z.B. historischen Bedingungen Kunstwerke entstanden sind.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wir informieren uns darüber, unter welchen z.B. historischen Bedingungen Kunstwerke entstanden sind.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wir informieren uns darüber, unter welchen z.B. historischen Bedingungen Kunstwerke entstanden sind.

*Perspektive des Fragestellenden*

Die Schülerinnen beschäftigen sich mit den Lebensbedingungen von Künstlerinnen und deren Bedeutung für ihre Kunst.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir beschäftigen uns mit den Lebensbedingungen von Künstler\*innen und deren Bedeutung für ihre Kunst.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir beschäftigen uns mit den Lebensbedingungen von Künstler\*innen und deren Bedeutung für ihre Kunst.

              

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wir beschäftigen uns mit den Lebensbedingungen von Künstler\*innen und deren Bedeutung für ihre Kunst.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wir beschäftigen uns mit den Lebensbedingungen von Künstler\*innen und deren Bedeutung für ihre Kunst.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wir beschäftigen uns mit den Lebensbedingungen von Künstler\*innen und deren Bedeutung für ihre Kunst.



**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft über-  
haupt  
nicht zu      Trifft  
eher  
nicht zu      Trifft  
eher zu      Trifft  
voll und  
ganz zu      Kann ich  
nicht  
beur-  
teilen

*Perspektive des Fragestellenden*

Im Unterricht beschäftigen sich die Schülerinnen mit Selbstzeugnissen von Künstlerinnen (Selbstzeugnisse sind Texte oder Interviews, in denen Künstler\*innen darüber schreiben oder sprechen, warum oder wie sie arbeiten. Zu Selbstzeugnissen gehören zum Beispiel Arbeitstagebücher oder Briefe).

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Im Unterricht beschäftigen wir uns mit Selbstzeugnissen von Künstlerinnen (Selbstzeugnisse sind Texte oder Interviews, in denen Künstlerinnen darüber schreiben oder sprechen, warum oder wie sie arbeiten. Zu Selbstzeugnissen gehören zum Beispiel Arbeitstagebücher oder Briefe.)

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Im Unterricht beschäftigen wir uns mit Selbstzeugnissen von Künstlerinnen (Selbstzeugnisse sind Texte oder Interviews, in denen Künstlerinnen darüber schreiben oder sprechen, warum oder wie sie arbeiten. Zu Selbstzeugnissen gehören zum Beispiel Arbeitstagebücher oder Briefe.)

                      

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Im Unterricht beschäftigen wir uns mit Selbstzeugnissen von Künstlerinnen (Selbstzeugnisse sind Texte oder Interviews, in denen Künstlerinnen darüber schreiben oder sprechen, warum oder wie sie arbeiten. Zu Selbstzeugnissen gehören zum Beispiel Arbeitstagebücher oder Briefe.)

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Im Unterricht beschäftigen wir uns mit Selbstzeugnissen von Künstlerinnen (Selbstzeugnisse sind Texte oder Interviews, in denen Künstlerinnen darüber schreiben oder sprechen, warum oder wie sie arbeiten. Zu Selbstzeugnissen gehören zum Beispiel Arbeitstagebücher oder Briefe.)

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Im Unterricht beschäftigen wir uns mit Selbstzeugnissen von Künstlerinnen (Selbstzeugnisse sind Texte oder Interviews, in denen Künstlerinnen darüber schreiben oder sprechen, warum oder wie sie arbeiten. Zu Selbstzeugnissen gehören zum Beispiel Arbeitstagebücher oder Briefe.)

**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
---------------------------	----------------------	----------------	-------------------------	---------------------------

*Perspektive des Fragestellenden*

Die Schülerinnen dokumentieren die Ergebnisse der Beschäftigung mit Kunst und Künstlerinnen (z.B. Kunsthefter, Kunsttagebuch, Blog oder in anderer Form).

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir dokumentieren die Ergebnisse der Beschäftigung mit Kunst und Künstler\*innen (z.B. Kunsthefter, Kunsttagebuch, Blog oder in anderer Form).

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wir dokumentieren die Ergebnisse der Beschäftigung mit Kunst und Künstler\*innen (z.B. Kunsthefter, Kunsttagebuch, Blog oder in anderer Form).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Wir dokumentieren die Ergebnisse der Beschäftigung mit Kunst und Künstler\*innen (z.B. Kunsthefter, Kunsttagebuch, Blog oder in anderer Form).

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Wir dokumentieren die Ergebnisse der Beschäftigung mit Kunst und Künstler\*innen (z.B. Kunsthefter, Kunsttagebuch, Blog oder in anderer Form).

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Wir dokumentieren die Ergebnisse der Beschäftigung mit Kunst und Künstler\*innen (z.B. Kunsthefter, Kunsttagebuch, Blog oder in anderer Form).

## Reflexionskompetenz im Kunstunterricht - über künstlerisches Handeln nachdenken

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
<hr/>					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen sprechen oder schreiben im Unterricht über das, was sie künstlerisch tun wollen.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Ich spreche oder schreibe im Unterricht über das, was ich künstlerisch tun will.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Ich spreche oder schreibe im Unterricht über das, was ich künstlerisch tun will.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Ich spreche oder schreibe im Unterricht über das, was ich künstlerisch tun will.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Ich spreche oder schreibe im Unterricht über das, was ich künstlerisch tun will.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Ich spreche oder schreibe im Unterricht über das, was ich künstlerisch tun will.					
<hr/>					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen sprechen oder schreiben im Unterricht über das, was sie künstlerisch getan haben und wie sie ihren Arbeitsprozess selbst erlebt haben.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Ich spreche oder schreibe im Unterricht über das, was ich künstlerisch getan habe und wie ich meinen Arbeitsprozess selbst erlebt habe.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Ich spreche oder schreibe im Unterricht über das, was ich künstlerisch getan habe und wie ich meinen Arbeitsprozess selbst erlebt habe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Ich spreche oder schreibe im Unterricht über das, was ich künstlerisch getan habe und wie ich meinen Arbeitsprozess selbst erlebt habe.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Ich spreche oder schreibe im Unterricht über das, was ich künstlerisch getan habe und wie ich meinen Arbeitsprozess selbst erlebt habe.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Ich spreche oder schreibe im Unterricht über das, was ich künstlerisch getan habe und wie ich meinen Arbeitsprozess selbst erlebt habe.					

**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
---------------------------	----------------------	----------------	-------------------------	---------------------------

*Perspektive des Fragestellenden*

Bei umfangreichen Arbeitsvorhaben machen sich die Schüler\*innen beim praktischen Arbeiten auch schriftliche oder bildhafte Notizen, z.B. in einem Arbeitstagebuch, einem Werkstattheft, einem künstlerischen Tagebuch oder in anderer Form.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Bei umfangreichen Arbeitsvorhaben mache ich mir beim praktischen Arbeiten auch schriftliche oder bildhafte Notizen, z.B. in einem Arbeitstagebuch, einem Werkstattheft, einem künstlerischen Tagebuch oder in anderer Form.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Bei umfangreichen Arbeitsvorhaben mache ich mir beim praktischen Arbeiten auch schriftliche oder bildhafte Notizen, z.B. in einem Arbeitstagebuch, einem Werkstattheft, einem künstlerischen Tagebuch oder in anderer Form.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Bei umfangreichen Arbeitsvorhaben mache ich mir beim praktischen Arbeiten auch schriftliche oder bildhafte Notizen, z.B. in einem Arbeitstagebuch, einem Werkstattheft, einem künstlerischen Tagebuch oder in anderer Form.

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Bei umfangreichen Arbeitsvorhaben mache ich mir beim praktischen Arbeiten auch schriftliche oder bildhafte Notizen, z.B. in einem Arbeitstagebuch, einem Werkstattheft, einem künstlerischen Tagebuch oder in anderer Form.

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Bei umfangreichen Arbeitsvorhaben mache ich mir beim praktischen Arbeiten auch schriftliche oder bildhafte Notizen, z.B. in einem Arbeitstagebuch, einem Werkstattheft, einem künstlerischen Tagebuch oder in anderer Form.

*Perspektive des Fragestellenden*

Die Schüler\*innen sind in der Lage, ihre künstlerischen Entscheidungen zu begründen.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Ich bin in der Lage, meine künstlerischen Entscheidungen zu begründen.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Ich bin in der Lage, meine künstlerischen Entscheidungen zu begründen.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Ich bin in der Lage, meine künstlerischen Entscheidungen zu begründen.

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Ich bin in der Lage, meine künstlerischen Entscheidungen zu begründen.

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Ich bin in der Lage, meine künstlerischen Entscheidungen zu begründen.

**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft  
über-  
haupt  
nicht zu

Trifft  
eher  
nicht zu

Trifft  
eher zu

Trifft  
voll und  
ganz zu

Kann ich  
nicht  
beur-  
teilen

*Perspektive des Fragestellenden*

Im Rahmen des Unterrichts ist es üblich, den anderen Schüler\*innen die eigene Arbeit (das Ergebnis oder auch den Prozess) vorzustellen.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Bei uns ist es üblich, den anderen die eigene Arbeit (das Ergebnis oder auch den Prozess) vorzustellen.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Bei uns ist es üblich, den anderen die eigene Arbeit (das Ergebnis oder auch den Prozess) vorzustellen.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Bei uns ist es üblich, den anderen die eigene Arbeit (das Ergebnis oder auch den Prozess) vorzustellen.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Bei uns ist es üblich, den anderen die eigene Arbeit (das Ergebnis oder auch den Prozess) vorzustellen.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Bei uns ist es üblich, den anderen die eigene Arbeit (das Ergebnis oder auch den Prozess) vorzustellen.

*Perspektive des Fragestellenden*

Wenn die Schüler\*innen über Kunst oder ihre eigene Arbeit sprechen, benutzen sie auch Fachbegriffe.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wenn ich über Kunst oder meine eigene Arbeit spreche, benutze ich auch Fachbegriffe.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wenn ich über Kunst oder meine eigene Arbeit spreche, benutze ich auch Fachbegriffe.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wenn ich über Kunst oder meine eigene Arbeit spreche, benutze ich auch Fachbegriffe.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wenn ich über Kunst oder meine eigene Arbeit spreche, benutze ich auch Fachbegriffe.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wenn ich über Kunst oder meine eigene Arbeit spreche, benutze ich auch Fachbegriffe.

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft über- haupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beur- teilen
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen dokumentieren ihre Arbeitsprozesse und Ergebnisse.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Arbeitsprozesse und Ergebnisse dokumentiere ich.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Arbeitsprozesse und Ergebnisse dokumentiere ich.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Arbeitsprozesse und Ergebnisse dokumentiere ich.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Arbeitsprozesse und Ergebnisse dokumentiere ich.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Arbeitsprozesse und Ergebnisse dokumentiere ich.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen kennen unterschiedliche Möglichkeiten, Arbeitsprozesse und -ergebnisse zu dokumentieren (z.B. Fotoserie, Blog, Arbeitsmappe, Powerpoint-Präsentation, künstlerisches Tagebuch).					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Ich kenne unterschiedliche Möglichkeiten, Arbeitsprozesse und -ergebnisse zu dokumentieren (z.B. Fotoserie, Blog, Arbeitsmappe, Powerpoint-Präsentation, künstlerisches Tagebuch).					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Ich kenne unterschiedliche Möglichkeiten, Arbeitsprozesse und -ergebnisse zu dokumentieren (z.B. Fotoserie, Blog, Arbeitsmappe, Powerpoint-Präsentation, künstlerisches Tagebuch).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Ich kenne unterschiedliche Möglichkeiten, Arbeitsprozesse und -ergebnisse zu dokumentieren (z.B. Fotoserie, Blog, Arbeitsmappe, Powerpoint-Präsentation, künstlerisches Tagebuch).					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Ich kenne unterschiedliche Möglichkeiten, Arbeitsprozesse und -ergebnisse zu dokumentieren (z.B. Fotoserie, Blog, Arbeitsmappe, Powerpoint-Präsentation, künstlerisches Tagebuch).					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Ich kenne unterschiedliche Möglichkeiten, Arbeitsprozesse und -ergebnisse zu dokumentieren (z.B. Fotoserie, Blog, Arbeitsmappe, Powerpoint-Präsentation, künstlerisches Tagebuch).					

**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft über- haupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beur- teilen
--------------------------------------	----------------------------	-------------------	-------------------------------	--------------------------------------

*Perspektive des Fragestellenden*

Die Schüler\*innen nutzen unterschiedliche Möglichkeiten, Arbeitsprozesse und -ergebnisse zu dokumentieren (z.B. Fotoserie, Blog, Arbeitsmappe, Powerpoint-Präsentation, künstlerisches Tagebuch).

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Ich nutze unterschiedliche Möglichkeiten, Arbeitsprozesse und -ergebnisse zu dokumentieren (z.B. Fotoserie, Blog, Arbeitsmappe, Powerpoint-Präsentation, künstlerisches Tagebuch).

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Ich nutze unterschiedliche Möglichkeiten, Arbeitsprozesse und -ergebnisse zu dokumentieren (z.B. Fotoserie, Blog, Arbeitsmappe, Powerpoint-Präsentation, künstlerisches Tagebuch).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Ich nutze unterschiedliche Möglichkeiten, Arbeitsprozesse und -ergebnisse zu dokumentieren (z.B. Fotoserie, Blog, Arbeitsmappe, Powerpoint-Präsentation, künstlerisches Tagebuch).

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Ich nutze unterschiedliche Möglichkeiten, Arbeitsprozesse und -ergebnisse zu dokumentieren (z.B. Fotoserie, Blog, Arbeitsmappe, Powerpoint-Präsentation, künstlerisches Tagebuch).

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Ich nutze unterschiedliche Möglichkeiten, Arbeitsprozesse und -ergebnisse zu dokumentieren (z.B. Fotoserie, Blog, Arbeitsmappe, Powerpoint-Präsentation, künstlerisches Tagebuch).

## Reflexionskompetenz im Kunstunterricht - Bezüge zwischen Produktion und Rezeption herstellen

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
<p><i>Perspektive des Fragestellenden</i> Wenn die Schülerinnen über ihr eigenes künstlerisches Handeln sprechen, beziehen sie sich auch auf Kunstwerke oder Künstlerinnen, die sie angeregt haben.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wenn ich über mein eigenes künstlerisches Handeln spreche, beziehe ich mich auch auf Kunstwerke oder Künstler*innen, die mich angeregt haben.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wenn ich über mein eigenes künstlerisches Handeln spreche, beziehe ich mich auch auf Kunstwerke oder Künstler*innen, die mich angeregt haben.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)</i> Wenn ich über mein eigenes künstlerisches Handeln spreche, beziehe ich mich auch auf Kunstwerke oder Künstler*innen, die mich angeregt haben.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)</i> Wenn ich über mein eigenes künstlerisches Handeln spreche, beziehe ich mich auch auf Kunstwerke oder Künstler*innen, die mich angeregt haben.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)</i> Wenn ich über mein eigenes künstlerisches Handeln spreche, beziehe ich mich auch auf Kunstwerke oder Künstler*innen, die mich angeregt haben.</p>					



**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft  
über-  
haupt  
nicht zu

Trifft  
eher  
nicht zu

Trifft  
eher zu

Trifft  
voll und  
ganz zu

Kann ich  
nicht  
beur-  
teilen

*Perspektive des Fragestellenden*

Wenn die Schüler\*innen über ihr eigenes künstlerisches Handeln sprechen, beziehen sie sich auch auf Texte oder andere Quellen (Filme, Beiträge im Fernsehen oder aus dem Internet), die sie angeregt haben.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wenn ich über mein eigenes künstlerisches Handeln spreche, beziehe ich mich auch auf Texte oder andere Quellen (Filme, Beiträge im Fernsehen oder aus dem Internet), die mich angeregt haben.

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Wenn ich über mein eigenes künstlerisches Handeln spreche, beziehe ich mich auch auf Texte oder andere Quellen (Filme, Beiträge im Fernsehen oder aus dem Internet), die mich angeregt haben.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wenn ich über mein eigenes künstlerisches Handeln spreche, beziehe ich mich auch auf Texte oder andere Quellen (Filme, Beiträge im Fernsehen oder aus dem Internet), die mich angeregt haben.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wenn ich über mein eigenes künstlerisches Handeln spreche, beziehe ich mich auch auf Texte oder andere Quellen (Filme, Beiträge im Fernsehen oder aus dem Internet), die mich angeregt haben.

*Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)*

Wenn ich über mein eigenes künstlerisches Handeln spreche, beziehe ich mich auch auf Texte oder andere Quellen (Filme, Beiträge im Fernsehen oder aus dem Internet), die mich angeregt haben.

## Lehrkraft als Kunstvermittler\*in

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
<p><i>Perspektive des Fragestellenden</i> Ich gehe oft ins Museum oder in Galerien.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Frau Fuchs geht oft ins Museum oder in Galerien.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Herr Schulze geht oft ins Museum oder in Galerien.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Meine Lehrerin geht oft ins Museum oder in Galerien.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Mein Lehrer geht oft ins Museum oder in Galerien.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Meine Lehrkraft geht oft ins Museum oder in Galerien.</p>					
<p><i>Perspektive des Fragestellenden</i> Ich arbeite in der Freizeit und den Ferien selbst künstlerisch.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Frau Fuchs arbeitet in der Freizeit und den Ferien selbst künstlerisch.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Herr Schulze arbeitet in der Freizeit und den Ferien selbst künstlerisch.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Meine Lehrerin arbeitet in der Freizeit und den Ferien selbst künstlerisch.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Mein Lehrer arbeitet in der Freizeit und den Ferien selbst künstlerisch.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Meine Lehrkraft arbeitet in der Freizeit und den Ferien selbst künstlerisch.</p>					
<p><i>Perspektive des Fragestellenden</i> Ich zeige meinen Schüler*innen meine Arbeiten.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Frau Fuchs zeigt uns ihre Arbeiten.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Herr Schulze zeigt uns seine Arbeiten.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Meine Lehrerin zeigt uns ihre Arbeiten.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Mein Lehrer zeigt uns seine Arbeiten.</p>					
<p><i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Meine Lehrkraft zeigt uns seine Arbeiten.</p>					

**Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?**

Trifft  
über-  
haupt  
nicht zu

Trifft  
eher  
nicht zu

Trifft  
eher zu

Trifft  
voll und  
ganz zu

Kann ich  
nicht  
beur-  
teilen

*Perspektive des Fragestellenden*

Ich arbeite im Unterricht sehr gern gemeinsam mit Künstlerinnen und/oder anderen Kunstexpertinnen (z.B. aus Museen, Galerien o.Ä.).

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Frau Fuchs arbeitet im Unterricht sehr gern gemeinsam mit Künstlerinnen/Künstlern und/oder anderen Kunstexpertinnen/Kunstexperten (z.B. aus Museen, Galerien o.Ä.).

*Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)*

Herr Schulze arbeitet im Unterricht sehr gern gemeinsam mit Künstlerinnen/Künstlern und/oder anderen Kunstexpertinnen/Kunstexperten (z.B. aus Museen, Galerien o.Ä.).

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Meine Lehrerin arbeitet im Unterricht sehr gern gemeinsam mit Künstlerinnen/Künstlern und/oder anderen Kunstexpertinnen/Kunstexperten (z.B. aus Museen, Galerien o.Ä.).

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Mein Lehrer arbeitet im Unterricht sehr gern gemeinsam mit Künstlerinnen/Künstlern und/oder anderen Kunstexpertinnen/Kunstexperten (z.B. aus Museen, Galerien o.Ä.).

*Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)*

Meine Lehrkraft arbeitet im Unterricht sehr gern gemeinsam mit Künstlerinnen/Künstlern und/oder anderen Kunstexpertinnen/Kunstexperten (z.B. aus Museen, Galerien o.Ä.).