

Musikunterricht in der Sekundarstufe

Ansichtsexemplar des Schülerfragebogens

HINWEIS: Dieser Fragebogen dient nur zur Ansicht. Zur Online-Befragung gelangen Sie mit Ihrer TAN auf der Startseite des Selbstevaluationsportals <http://sep-klassik.isq.berlin>.

Die folgenden Bausteine können zur Zusammenstellung einer Befragung genutzt werden (Stand Schuljahr 2010/11).

Musik wahrnehmen und verstehen

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft über- haupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beur- teilen
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Im Unterricht hören die Schüler*innen gemeinsam stilistisch unterschiedliche Musikstücke und erhalten dazu Höraufgaben.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Im Unterricht hören wir gemeinsam stilistisch unterschiedliche Musikstücke und erhalten dazu Höraufgaben.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Im Unterricht hören wir gemeinsam stilistisch unterschiedliche Musikstücke und erhalten dazu Höraufgaben.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Im Unterricht hören wir gemeinsam stilistisch unterschiedliche Musikstücke und erhalten dazu Höraufgaben.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Im Unterricht hören wir gemeinsam stilistisch unterschiedliche Musikstücke und erhalten dazu Höraufgaben.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen üben an Klangbeispielen den Klang von Instrumenten zu unterscheiden.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir üben an Klangbeispielen den Klang von Instrumenten zu unterscheiden.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir üben an Klangbeispielen den Klang von Instrumenten zu unterscheiden.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Wir üben an Klangbeispielen den Klang von Instrumenten zu unterscheiden.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstperspektive)</i> Wir üben an Klangbeispielen den Klang von Instrumenten zu unterscheiden.					

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Mit Hörbeispielen lernen die Schüler*innen verschiedene Besetzungsformen von Musikgruppen kennen.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Mit Hörbeispielen lernen wir verschiedene Besetzungsformen von Musikgruppen kennen.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Mit Hörbeispielen lernen wir verschiedene Besetzungsformen von Musikgruppen kennen.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Mit Hörbeispielen lernen wir verschiedene Besetzungsformen von Musikgruppen kennen.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Mit Hörbeispielen lernen wir verschiedene Besetzungsformen von Musikgruppen kennen.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen erfahren im Unterricht, welche stilistischen Mittel in welcher Zeit typisch sind.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir erfahren im Unterricht, welche stilistischen Mittel in welcher Zeit typisch sind.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir erfahren im Unterricht, welche stilistischen Mittel in welcher Zeit typisch sind.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Wir erfahren im Unterricht, welche stilistischen Mittel in welcher Zeit typisch sind.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Wir erfahren im Unterricht, welche stilistischen Mittel in welcher Zeit typisch sind.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen werden anhand von Hörbeispielen angeleitet, musikalische Strukturen und Verläufe zu erschließen.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir werden anhand von Hörbeispielen angeleitet, musikalische Strukturen und Verläufe zu erschließen.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir werden anhand von Hörbeispielen angeleitet, musikalische Strukturen und Verläufe zu erschließen.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Wir werden anhand von Hörbeispielen angeleitet, musikalische Strukturen und Verläufe zu erschließen.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Wir werden anhand von Hörbeispielen angeleitet, musikalische Strukturen und Verläufe zu erschließen.					

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?

Trifft über- haupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beur- teilen
--------------------------------------	----------------------------	-------------------	-------------------------------	--------------------------------------

Perspektive des Fragestellenden

Die Schüler*innen werden angeleitet, Eigenschaften und Wirkung von Musik zu unterscheiden.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Wir werden angeleitet, Eigenschaften und Wirkung von Musik zu unterscheiden.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Wir werden angeleitet, Eigenschaften und Wirkung von Musik zu unterscheiden.

☐
☐
☐
☐
☐
Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)

Wir werden angeleitet, Eigenschaften und Wirkung von Musik zu unterscheiden.

Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)

Wir werden angeleitet, Eigenschaften und Wirkung von Musik zu unterscheiden.

Musik gestalten

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
<i>Perspektive des Fragestellenden</i>					
Im Unterricht singen die Schüler*innen regelmäßig gemeinsam unterschiedliche Lieder.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Im Unterricht singen wir regelmäßig gemeinsam unterschiedliche Lieder.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Im Unterricht singen wir regelmäßig gemeinsam unterschiedliche Lieder.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)</i>					
Im Unterricht singen wir regelmäßig gemeinsam unterschiedliche Lieder.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)</i>					
Im Unterricht singen wir regelmäßig gemeinsam unterschiedliche Lieder.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i>					
Die Schüler*innen werden angeleitet, Notenschrift lesen zu können und sich beim Singen oder Musizieren mit Instrumenten daran zu orientieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Wir werden angeleitet, Notenschrift lesen zu können und uns beim Singen oder Musizieren mit Instrumenten daran zu orientieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Wir werden angeleitet, Notenschrift lesen zu können und uns beim Singen oder Musizieren mit Instrumenten daran zu orientieren.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)</i>					
Wir werden angeleitet, Notenschrift lesen zu können und uns beim Singen oder Musizieren mit Instrumenten daran zu orientieren.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbtperspektive)</i>					
Wir werden angeleitet, Notenschrift lesen zu können und uns beim Singen oder Musizieren mit Instrumenten daran zu orientieren.					

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?

	Trifft über- haupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beur- teilen
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Ich erarbeite mit meiner Klasse mehrstimmige Arrangements zum Singen oder Musizieren auf Instrumenten.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Frau Fuchs erarbeitet mit unserer Klasse mehrstimmige Arrangements zum Singen oder Musizieren auf Instrumenten.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Herr Schulze erarbeitet mit unserer Klasse mehrstimmige Arrangements zum Singen oder Musizieren auf Instrumenten.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Meine Lehrerin erarbeitet mit unserer Klasse mehrstimmige Arrangements zum Singen oder Musizieren auf Instrumenten.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Mein Lehrer erarbeitet mit unserer Klasse mehrstimmige Arrangements zum Singen oder Musizieren auf Instrumenten.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen proben Lieder oder Musikstücke mit Instrumenten, um sie bei Schulkonzerten oder anderen Veranstaltungen vorzutragen.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir proben Lieder oder Musikstücke mit Instrumenten, um sie bei Schulkonzerten oder anderen Veranstaltungen vorzutragen.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir proben Lieder oder Musikstücke mit Instrumenten, um sie bei Schulkonzerten oder anderen Veranstaltungen vorzutragen.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Wir proben Lieder oder Musikstücke mit Instrumenten, um sie bei Schulkonzerten oder anderen Veranstaltungen vorzutragen.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Wir proben Lieder oder Musikstücke mit Instrumenten, um sie bei Schulkonzerten oder anderen Veranstaltungen vorzutragen.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i> Die Schüler*innen erhalten manchmal die Aufgabe, mit Tönen, Klängen und Geräuschen selbst Musik zu erfinden.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir erhalten manchmal die Aufgabe, mit Tönen, Klängen und Geräuschen selbst Musik zu erfinden.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i> Wir erhalten manchmal die Aufgabe, mit Tönen, Klängen und Geräuschen selbst Musik zu erfinden.	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Wir erhalten manchmal die Aufgabe, mit Tönen, Klängen und Geräuschen selbst Musik zu erfinden.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i> Wir erhalten manchmal die Aufgabe, mit Tönen, Klängen und Geräuschen selbst Musik zu erfinden.					

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?

Trifft über- haupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beur- teilen
--------------------------------------	----------------------------	-------------------	-------------------------------	--------------------------------------

Perspektive des Fragestellenden

Wenn die Schüler*innen selbst Musik erfinden, arbeiten sie mit grafischen Skizzen oder Notenschrift.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Wenn wir selbst Musik erfinden, arbeiten wir mit grafischen Skizzen oder Notenschrift.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Wenn wir selbst Musik erfinden, arbeiten wir mit grafischen Skizzen oder Notenschrift.

☐
☐
☐
☐
☐
Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)

Wenn wir selbst Musik erfinden, arbeiten wir mit grafischen Skizzen oder Notenschrift.

Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)

Wenn wir selbst Musik erfinden, arbeiten wir mit grafischen Skizzen oder Notenschrift.

Perspektive des Fragestellenden

Ich leite die Schüler*innen an, sich zur Musik zu bewegen.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Wir werden angeleitet, uns zu Musik zu bewegen.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Wir werden angeleitet, uns zu Musik zu bewegen.

☐
☐
☐
☐
☐
Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)

Wir werden angeleitet, uns zu Musik zu bewegen.

Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)

Wir werden angeleitet, uns zu Musik zu bewegen.

Perspektive des Fragestellenden

Die Schüler*innen erhalten manchmal die Aufgabe, Musik in Bildern, Texten oder Szenen nachzugestalten.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Wir erhalten manchmal die Aufgabe, Musik in Bildern, Texten oder Szenen nachzugestalten.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Wir erhalten manchmal die Aufgabe, Musik in Bildern, Texten oder Szenen nachzugestalten.

☐
☐
☐
☐
☐
Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)

Wir erhalten manchmal die Aufgabe, Musik in Bildern, Texten oder Szenen nachzugestalten.

Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)

Wir erhalten manchmal die Aufgabe, Musik in Bildern, Texten oder Szenen nachzugestalten.

Nachdenken über Musik

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?	Trifft überhaupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beurteilen
<i>Perspektive des Fragestellenden</i>					
Die Schüler*innen sollen musikstilistische Veränderungen mit geschichtlichen Entwicklungen verbinden.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Wir sollen musikstilistische Veränderungen mit geschichtlichen Entwicklungen verbinden.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>	☐	☐	☐	☐	☐
Wir sollen musikstilistische Veränderungen mit geschichtlichen Entwicklungen verbinden.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i>					
Wir sollen musikstilistische Veränderungen mit geschichtlichen Entwicklungen verbinden.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i>					
Wir sollen musikstilistische Veränderungen mit geschichtlichen Entwicklungen verbinden.					
<i>Perspektive des Fragestellenden</i>					
Die Schüler*innen lesen im Unterricht fremde Kommentare und Zitate zu Musikbeispielen und tauschen sich darüber aus.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>					
Wir lesen im Unterricht fremde Kommentare und Zitate zu Musikbeispielen und tauschen uns darüber aus.					
<i>Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)</i>	☐	☐	☐	☐	☐
Wir lesen im Unterricht fremde Kommentare und Zitate zu Musikbeispielen und tauschen uns darüber aus.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i>					
Wir lesen im Unterricht fremde Kommentare und Zitate zu Musikbeispielen und tauschen uns darüber aus.					
<i>Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)</i>					
Wir lesen im Unterricht fremde Kommentare und Zitate zu Musikbeispielen und tauschen uns darüber aus.					

Inwieweit treffen die folgenden Aussagen auf diesen Unterricht zu?

Trifft über- haupt nicht zu	Trifft eher nicht zu	Trifft eher zu	Trifft voll und ganz zu	Kann ich nicht beur- teilen
--------------------------------------	----------------------------	-------------------	-------------------------------	--------------------------------------

Perspektive des Fragestellenden

Ich untersuche mit den Schüler*innen die Verbindung zwischen Merkmalen verschiedener Musikarten und ihren Funktionen (z.B. Tanzmusik, Entspannungsmusik, Hymnen, etc.).

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Frau Fuchs untersucht mit uns die Verbindung zwischen Merkmalen verschiedener Musikarten und ihren Funktionen (z.B. Tanzmusik, Entspannungsmusik, Hymnen, etc.).

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Herr Schulze untersucht mit uns die Verbindung zwischen Merkmalen verschiedener Musikarten und ihren Funktionen (z.B. Tanzmusik, Entspannungsmusik, Hymnen, etc.).

☐	☐	☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)

Meine Lehrerin untersucht mit uns die Verbindung zwischen Merkmalen verschiedener Musikarten und ihren Funktionen (z.B. Tanzmusik, Entspannungsmusik, Hymnen, etc.).

Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)

Mein Lehrer untersucht mit uns die Verbindung zwischen Merkmalen verschiedener Musikarten und ihren Funktionen (z.B. Tanzmusik, Entspannungsmusik, Hymnen, etc.).

Perspektive des Fragestellenden

Im Unterricht reden die Schüler*innen über ihren täglichen Musikgebrauch und werten diesen kritisch.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Im Unterricht reden wir über unseren täglichen Musikgebrauch und werten diesen kritisch.

Perspektive des Befragten (Name Fragestellende angegeben)

Im Unterricht reden wir über unseren täglichen Musikgebrauch und werten diesen kritisch.

☐	☐	☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)

Im Unterricht reden wir über unseren täglichen Musikgebrauch und werten diesen kritisch.

Perspektive des Befragten (Selbstoperspektive)

Im Unterricht reden wir über unseren täglichen Musikgebrauch und werten diesen kritisch.